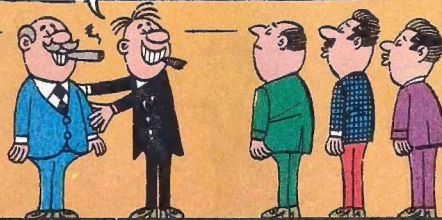


Don BERRINCHE

FOR
PENARROYA

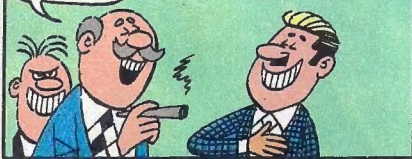
LES PRESENTO A NUESTRO DIRECTOR GENERAL, QUE HA VENIDO A PASAR UNOS DIAS EN NUESTRA CIUDAD...

¡QUE USTED LO PASE BIEN, SEÑOR DIRECTOR GENERAL...!



A MIS OIDOS HA LLEGADO LA NOTICIA DE QUE EN ESTA SUCURSAL HAY UN GRAN AFICIONADO A LA PESCA COMO YO...

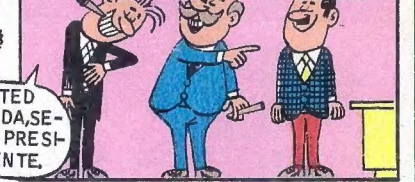
¡A SUS ORDENES, SEÑOR DIRECTOR GENERAL...!



PRECISAMENTE CONOZCO UN LUGAR DONDE SE PESCAN UNAS DORADAS ASI DE GRANDES.



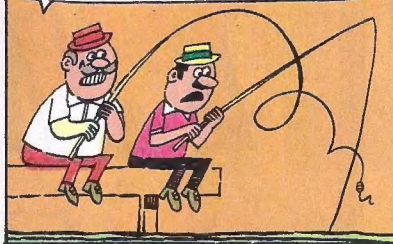
¡SEÑOR BERRINCHE, QUISIERA QUE LE DIERA PERMISO A SU EMPLEADO PARA QUE ESTA TARDE PUDIERAMOS SALIR DE PESCA...!



JAMAS HE PESCADO NADA SUPERIOR A UNA SARDINITA DE LAS PEQUEÑAS.



¡SOPLA! ¡HE PERDIDO EL ANZUELO!



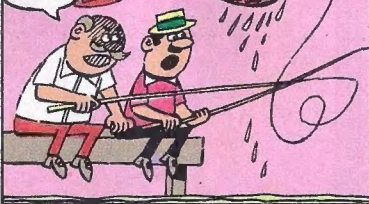
¿QUE ES ESTO? ¿UN CALCETIN? ESTO NO SE PARECE EN NADA A UNA DORADA DE LAS GRANDES...



¡Y AHORA UNA BOTA! ¡PARECE QUE EN LUGAR DE UN SITIO ESTUPENDO PARA PESCAR, SEA UN SITIO ESTUPENDO PARA UN TRAPEROL! ¡GRRR!



¡ESTO ES EL COLMO! AHORA UN CALDERO!



Y AHORA UNA SARTEN ABO-LLADA. ¡BASTA!

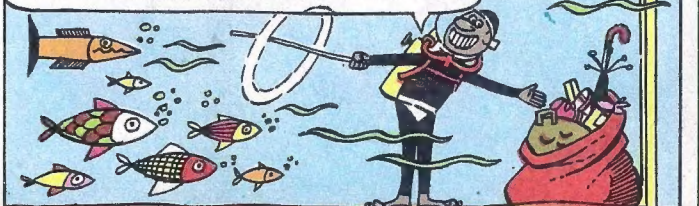


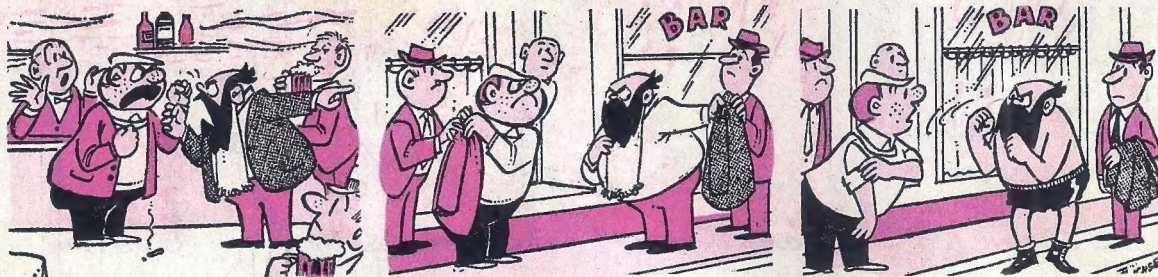
NO LO COMPRENDO ESTO. ESTABA LLENO DE PECES.

¡ESTO ES UNA BURLA, UNA BEFA Y UNA MOFA A MI CATEGORIA DE DIRECTOR, QUE NO PUEDE QUEDAR ASI...!

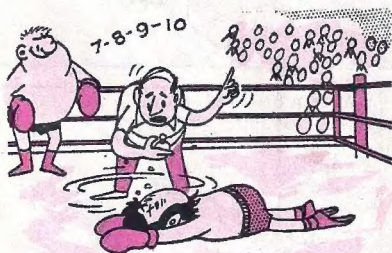


¡JE, JE! ¡CUALQUIERA IBA A DEJAR QUE ESE EMPLEADILLO SE HICIERA AMIGO DEL DIRECTOR GENERAL! POR ESO ME HE PASADO LA TARDE COLGANDOLE TRASTOS EN EL ANZUELO...



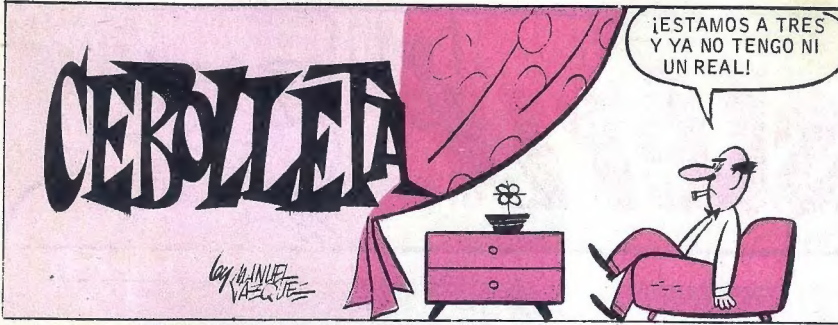


Historietas Nuevas



CEROLLETA

by MANUEL VASQUEZ



¡ESTAMOS A TRES Y YA NO TENGO NI UN REAL!



¿DE DONDE SACARIA YO UNAS PESETILLAS?

¿QUE ES ESO, DON ROSENDO?



¡ADIÓS, ROSENDO! VOY A MI CUARTO...

¡BUEN VIAJE!



¡LUEGO, LUEGO! AHORA VOY A UN ASUNTO DE NEGOCIOS...

¡INTERESADO!

VA AL CUARTO DEL ABUELO...



PERDONA QUE TOMEMIS PRECAUCIONES ANTES DE EMPEZAR, PERO RECUERDO AQUELLA VEZ QUE TE ESCAPASTE NADA MAS EMPEZAR...



¡NO ENTIENDO A TU PADRE! HUYE DE EL COMO UNA FIERA Y LUEGO VA A QUE LE CUENTE UNA BATALLITA!



HABLANDO DE OTRA COSA... ¿POR QUE NO ME PRESTA ESE BILLETITO QUE TIENE AHI?

¿PRESTARTE-LO?



¡TE LO REGALO! ME LO DIERON ESTA MAÑANA EN LA CALLE...

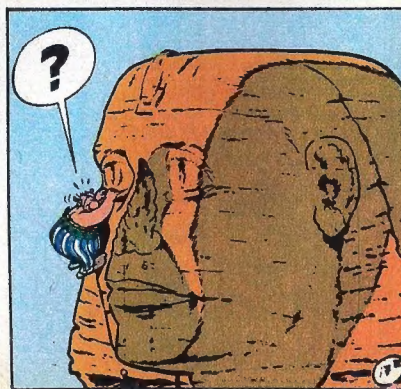
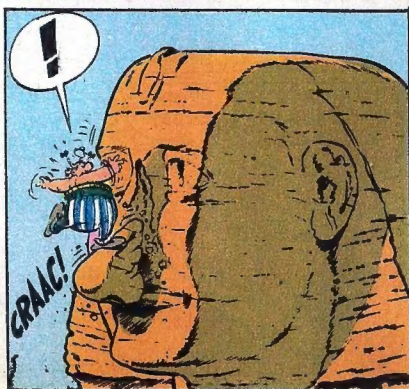
¡PROPAGANDA!

¡PLANCHAS DE VAPOR!

LAS MURALLAS DE TARRAGONA DATAN DEL SIGLO VI A. DE J. C. *****

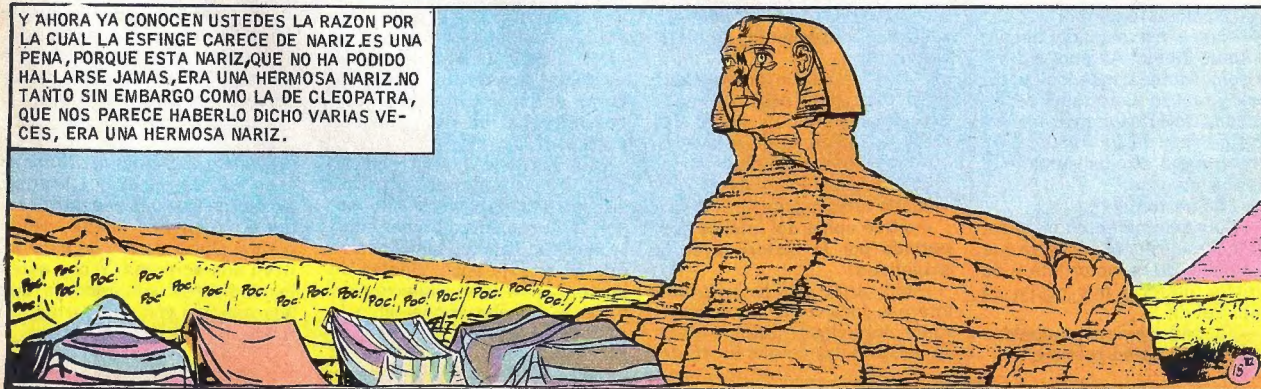


Astérix





Y AHORA YA CONOCEN USTEDES LA RAZON POR LA CUAL LA ESFINGE CARECE DE NARIZ. ES UNA PENA, PORQUE ESTA NARIZ, QUE NO HA PODIDO HALLARSE JAMAS, ERA UNA HERMOSA NARIZ. NO TANTO SIN EMBARGO COMO LA DE CLEOPATRA, QUE NOS PARECE HABERLO DICHO VARIAS VECES, ERA UNA HERMOSA NARIZ.



MUNDO DE LA HISTORIETA

J. Perich (31)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

J.M. CHARLIER



Hemos hablado a menudo en esta sección de J. M. Charlier, el guionista de series tan excelentes como «Fort Navajo», «Michel Tanguy», «La patrulla de los castores», «Buck Danny», etc. Los lectores españoles conocen a través de «Bravo» —«Fort Navajo» y «Tanguy», y de «Din Dan», «El demonio del Caribe»— la labor de Charlier, aunque quizá ignoren que es también redactor-jefe, conjuntamente con Goscinny, de la revista francesa «Pilote», indiscutiblemente una de las mejores que en su tipo se publican en Europa y una de las que más está haciendo para el prestigio y renovación de la historieta en Francia. Hoy viene a nuestras páginas Jean Michel Charlier.



exclusivamente reservada a los niños. Desgraciadamente, muchos intelectuales buscan prolongaciones, intenciones, trasfondos psicológicos y sociológicos que la mayoría de los realizadores de historietas no han puesto jamás en sus historias.

—¿Conoce la producción española?

—Sí, muy bien. Es excelente y muchos dibujantes españoles poseen un talento y un virtuosismo técnico de primera categoría, pero, a mi entender, con un grave defecto: una cierta falta de originalidad, lo cual da la impresión de que todos dibujan con el mismo estilo.

—¿Cómo ve la historieta en Francia?

—Durante quince años, la historieta francesa ha conocido una extraordinaria floración. Actualmente el mercado se ha puesto muy duro, muy exigente, muy difícil, y, únicamente, los mejores dibujantes y los mejores guionistas pueden trabajar. Se ha producido una eliminación terrible, y sólo se admite lo de mucha calidad: Los «vedettes» de la historieta en Francia son poco numerosos actualmente, pero

valen, creo, tanto como los mejores especialistas mundiales, norteamericanos incluidos.

—¿Trabaja con entera libertad?

—Sí, por supuesto; mi única censura es el gusto del público. Sin embargo, la prensa juvenil e infantil está sometida en Francia a un estrecho control por parte de una comisión de vigilancia que depende del Ministerio de Justicia.

—¿Existe algún club o asociación que defienda los intereses de dibujantes o guionistas?

—Existen varios clubs y asociaciones que pretenden defender los intereses de la historieta en general. Sin demasiado éxito ni eficacia.

—¿Qué importancia le da al guión y qué importancia al dibujo en una historieta?

—Una historieta no puede llegar a alcanzar el éxito si no existe una perfecta compenetración entre dibujantes y guionistas. Es una obra común y es imposible definir qué parte del éxito corresponde a cada uno.

J. Perich

CONSULTORIO

Jorge Molins Jiménez (Madrid). Si ha seguido usted la sección, podrá comprobar que no es el primero —e imagino que tampoco el último— que desea saber «con qué» dibujan los realizadores de historietas. Imagino que visto desde fuera de la profesión existe la creencia de que los dibujantes poseen una pluma «especial», un «truco» que les permite ofrecer estas viñetas tan correctas y que uno, por más que lo intente, no consigue. No hay nada de eso. Los dibujantes utilizan plumas, pinceles, lápices corrientes, que se pueden conseguir en cualquier parte. Y unos utilizan pluma, otros pincel y otros cualquier cosa que les permita trazar una línea de tinta china sobre un papel blanco. El trazo correcto, la sombra bien puesta, la limpieza de línea no lo da ni una pluma particular, ni un pincel japonés, lo da muchas horas de ensayo, muchas pruebas, muchos intentos..., mucha vocación.

El tamaño de las viñetas originales no es, por supuesto, el que aparece publicado, sino mayor. Si desea usted probar suerte puede utilizar los tamaños con que se trabaja aquí. Viñetas de humor: 75 centímetros de altura. Resulta aconsejable la pluma, por ser un tamaño más bien pequeño.

Viñetas de historieta de aventuras: unos 10 centímetros. En este tipo de dibujo —aunque no lo tome como regla fija— suele dar mejores resultados el pincel, ya que dulcifica un poco el trazo, más seco y frío de la pluma. Pueden mezclarse perfectamente ambas técnicas.

Pedro Rius Alonso (Tarragona). Para lo del «Club» puede dirigirse a la dirección que en su día dimos. En cuanto a darle una opinión sobre su dibujo, me resulta tarea imposible porque en su carta no se incluía ningún dibujo. Otra vez será.

Emilio Ribé (Barcelona). Para ofrecer pruebas de una historieta, presente páginas enteras, no viñetas por separado. En cuanto a papel —mientras sea blanco— no hay preferencias. Tinta china siempre. Tamaño, a gusto del dibujante. Presentación, igual, al gusto.

Francisco Domínguez Naranja. (Las Palmas de Gran Canaria). No pierda usted la esperanza sobre el «Capitán Trueno»... No la pierda. Quizá dentro de poco se lleve una sorpresa. Y con usted los múltiples admiradores que nos asedian con sus cartas llorando la muerte de su héroe.

—¿Cómo empezó?

—Comencé como dibujante a la edad de seis años, publicando mis primeros dibujos en la revista belga «La libre Belgique». Profesionalmente debuté en «Spirou», para ganar algún dinero para mis gastos pequeños. Por entonces estudiaba Derecho en la Universidad de Lieja. Era hacia 1944.

—¿Cómo aprendió?

—Nunca he seguido ningún curso de dibujo. Aprendí a dibujar solo. Dibujo desde los cuatro años y realizo historietas desde los seis. Dejé de ilustrar mis propios guiones hacia 1950, para consagrarme exclusivamente a escribir guiones.

—¿Cómo trabaja?

—Corrientemente en mi casa, por la tarde o por la noche, ya que mi trabajo de redactor-jefe y de director literario me ocupa el resto del día.

—¿Cuál de los personajes creados por usted prefiere?

—Igualmente a «Michel Tanguy», «Buck Danny», «El teniente Blueberry».

—¿Qué dibujantes admira?

—Hergé, Franquin, Uderzo...

(Nota: Hergé es el creador de «Tintín», Franquin de «Gastón Lagaffe», Uderzo de «Tanguy» y «Asterix».)

—¿Y guionistas?

—Goscinny.

—¿Qué otras actividades ha realizado al margen de la historieta?

—He sido sucesivamente abogado, periodista, piloto... Y en la actualidad continúo siendo periodista, guionista de televisión y director literario de una editorial. Encuentro todas estas actividades apasionantes.

—¿Qué opina del interés despertado por la historieta en la actualidad?

—Me gusta que la historieta interese cada vez a mayor número de personas y deje de estar considerada como una diversión

LOS BI-BIP EN LA "TURISTICOMANIA"

por JEAN-POL

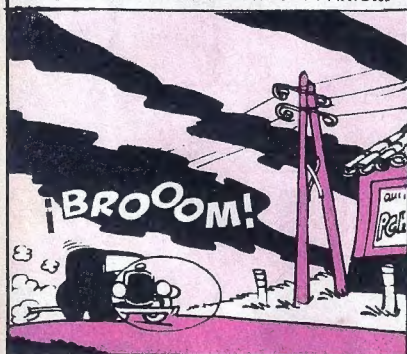
EPISODIO: 7

BI-BIP LOGRAN ESCAPAR CON SU MISTERIOSA MALETA. MIENTRAS TANTO, JAMES BONBON TRATA DE AVERIGUAR POR TODOS LOS MEDIOS EL CAMINO QUE HAN TOMADO, UNA VEZ BURLADA SU VIGILANCIA.

ENTRETANTO, EN UN LUGAR DONDE JAMES BONBON HA CONDUCTIDO A SUS PRISIONEROS...



BI Y BIP, LOS DOS EXTRANJEROS "HOMBRES DE BIEN" MARCHAN HACIA PARIS...



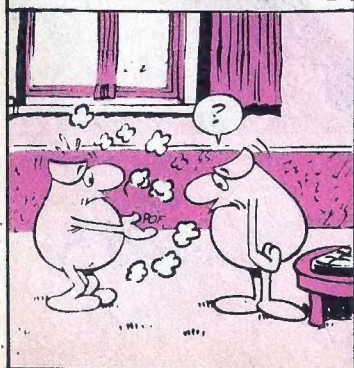
ES YA DE DIA CUANDO SE DAN CUENTA.



TRAS PROSEGUIR A PIE, ELIGEN UN HOTEL DE BUENA APARIENCIA.



AL TOMAR CONTACTO CON EL AIRE, EL POLVO AMARILLO SE VOLATILIZA.



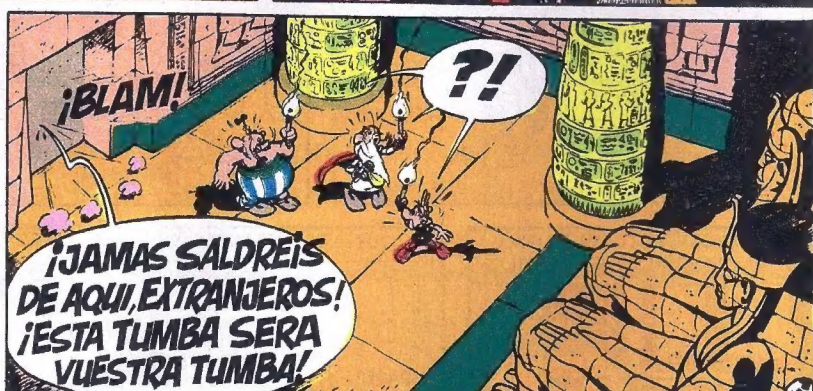
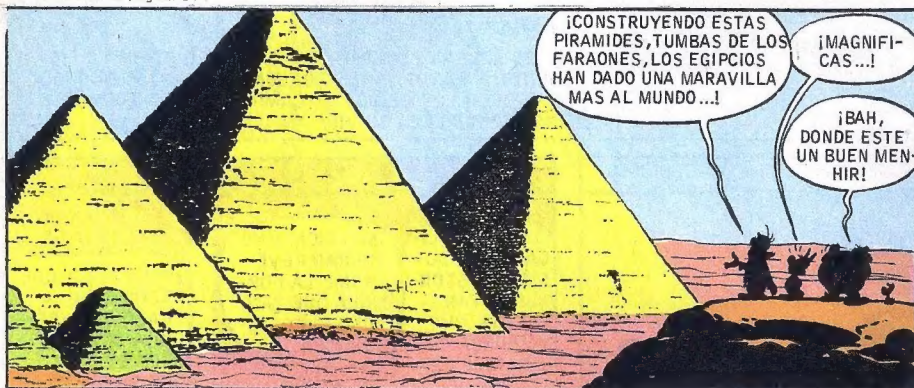
EN AQUELLOS INSTANTES...



APENAS EL BOTONES DA UNOS PASOS EN LA HABITACION, ESTALLA EN CARCAJADAS...



(CONTINUARA)



LIBROS
Pilote





SI LOGRAN SALIR DE AQUI, PALABRA: ¡NO ME CORTO NUNCA MÁS EL PELO!



BUENO, PARA EMPEZAR, TENDREMOS QUE DERRIBAR ESTA PUERTA.

¡ESTO NO HUBIERA OCURRIDO NUNCA EN UN MENHIR!



¡POR PRIMERA VEZ, OBELIX, EN VISTA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, TE VOY A DAR UN POCO DE POCIÓN MÁGICA...

¿DE VERDAD?

¡SI EL LO DICE...!

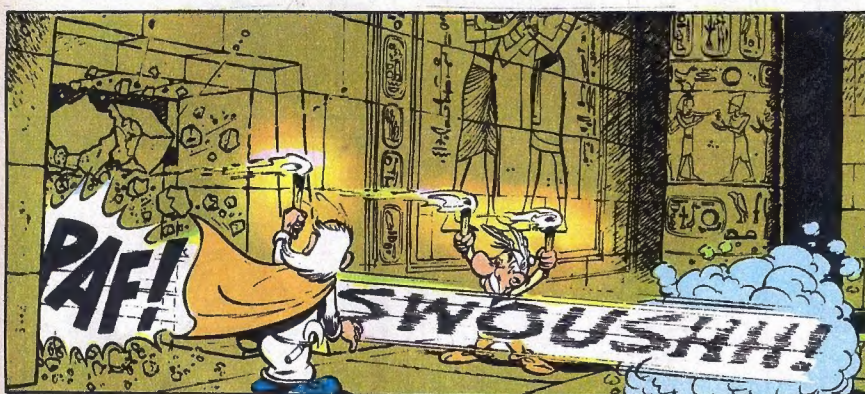


UNA, DOS Y TRES GOTAS... CON ESTO BASTARÁ.



Y AHORA: ABRE LA PUERTA.

ME ALEGRO DE HABER ENTRADO EN LA PIRÁMIDE...



PAF!

SWOOSH!!



PUES NO VEO LA DIFERENCIA ENTRE TOMAR LA POCIÓN A NO TOMARLA.



SE TRATA DE BUSCAR LA SALIDA ENTRE ESTE LABERINTO DE PASILLOS.

¡ME TEMO QUE SERÁ DIFÍCIL!

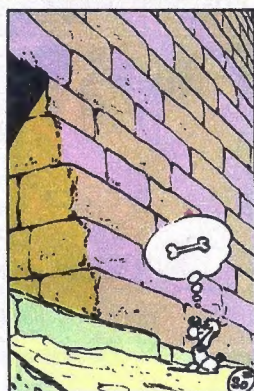


EFFECTIVAMENTE, VARIAS HORAS DESPUÉS...

¡ES LA QUINTA VEZ QUE VAMOS A PARAR AL MISMO SITIO...! ¡LOS FARAONES TENIAN BUENOS ARQUITECTOS!

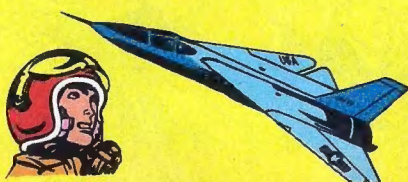
LA SITUACIÓN ES GRAVE...

MUY GRAVE... YO EMPIEZO A TENER HAMBRE...



(Continuara)

Aventuras completas a todo color de
ASTERIX
TENIENTE BLUEBERRY
MICHEL TANGUY
AQUILES TALON
y otros muchos
personajes de historias
de aventuras y humor



Una presentación a nivel europeo.
48 páginas a todo color con los famosos
personajes de los creadores de la moderna
historieta: **UDERZO, GIL y GREG.**
Impresión impecable, encuadernación en
cartón, traducciones confiadas a
especialistas de la historieta gráfica.
PRECIO 90 PESETAS

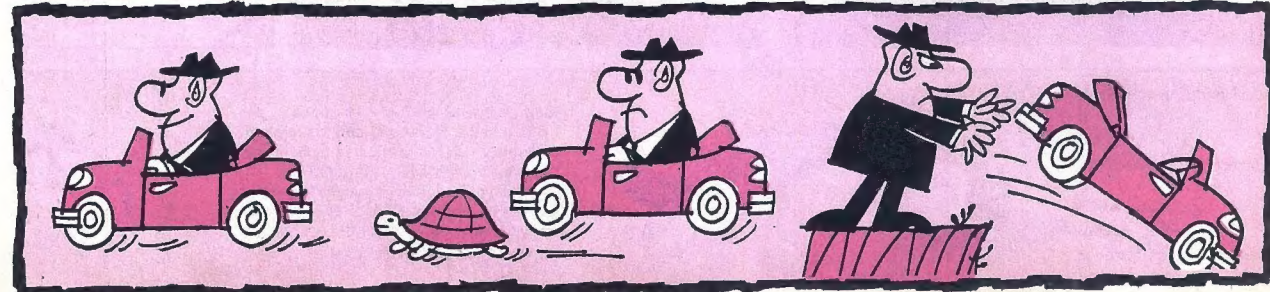
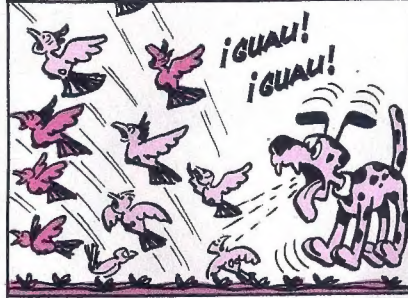


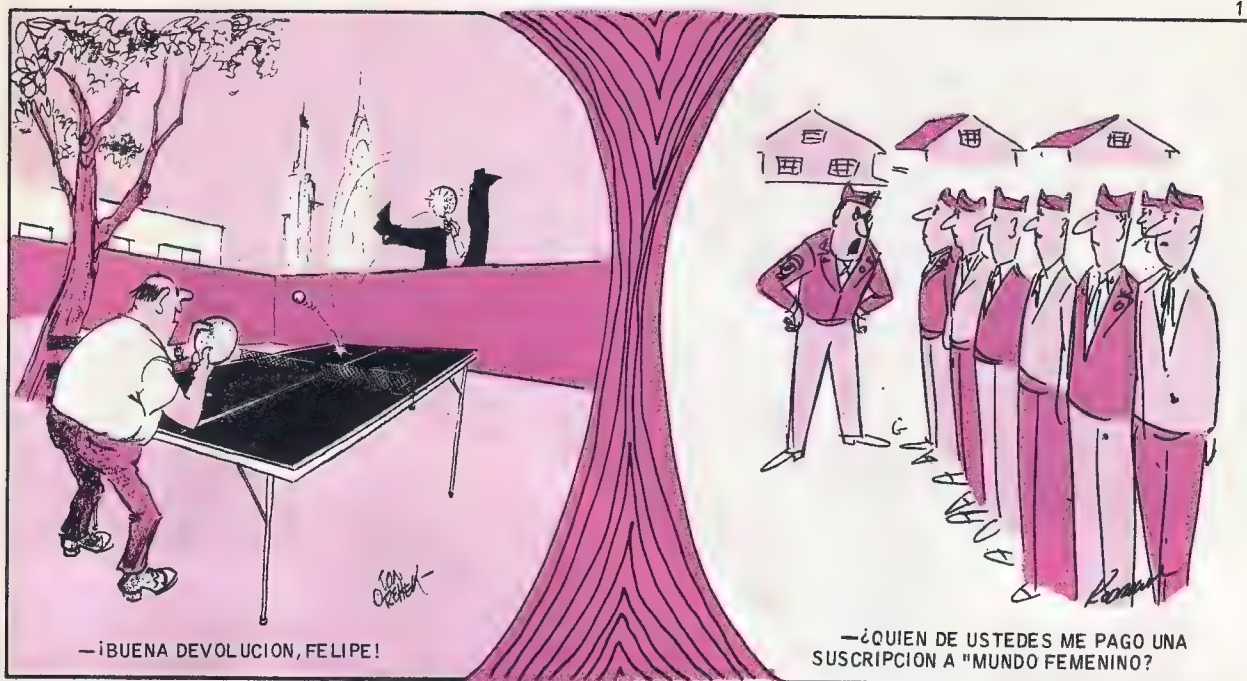
Toby

Por ESCOBAR

LASTIMA QUE NO TE GUSTEN LAS LECHUGAS. DENTRO DE POCO, YA VERAS QUE PIEZAS TAN HERMOSAS COSECHARE.

BUENO, YA ESTA HECHA LA PLANTACION.





Máximo peso de 100 kg
ambos sexos, edades y naturalezas

Para el hombre
Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y al desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

Senora o Senorita
Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura. Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelta, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona. Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.

Formulario de envío
Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

Nombre
Calle
Ciudad
Provincia 75
Apartado 8047 - BARCELONA

GANNON INSTITUTE

F. P. Jover, Galing 2018
C. S. 27 C

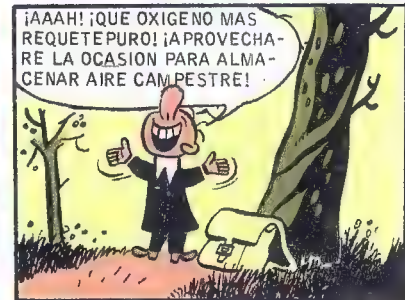


hágales más fuertes con...



Cola-Cao el alimento de la juventud

APOLINO TARUGUEZ Y SU SECRETARIO



CARIOGO

POR CONT.

¡VAYA! ¡MI HORÓSCOPO DICE QUE DEBO IR CON MUCHO CUIDADO O SUFRIRÉ UN ATROPELLO GRAVE!

Y NO TENGO OTRO REMEDIO QUE SALIR A COMPRAR PAN PARA COMER.

CLARO QUE, SI ESTOY MUY ATENTO A TODOS LOS VEHÍCULOS QUE PASEN...

BUENO, ES CUESTIÓN DE ARRIESGARSE.

LO MEJOR SERÁ CIRCULAR LO MAS DE PRISA POSIBLE...

ME ESCONDERE, QUE POR AHÍ VIENE UN COCHE...

AHORA NO PASA NINGUNO...

¡BIEN! ¡YA HE LLEGADO A LA PANADERÍA SANO Y SALVO!

EN EL REGRESO, DEBO OBRAR CON LA MÁXIMA PRUDENCIA...

NO ME FIO NI DE LAS AVIONETAS.

TENGO EL CAMPO LIBRE DE COCHES... APROVECHARÉ AHORA PARA CORRER...

¡AL FIN! ¡YA ESTOY EN CASA SIN QUE ME HAYA SUCEDIDO NADA!

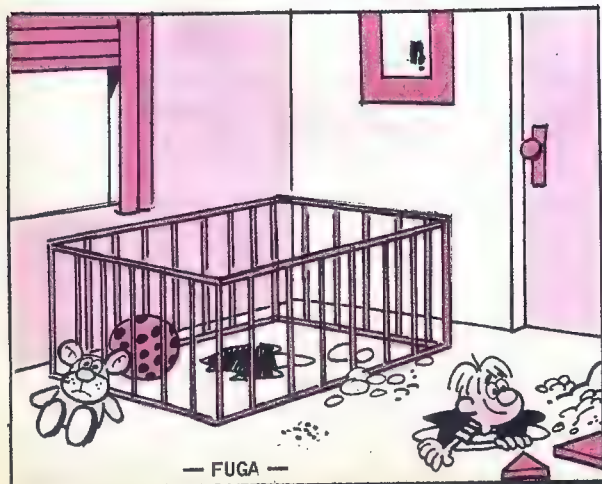
¡LIBRE AL FIN DE RIESGOS! ¡MI HORÓSCOPO SE FASTIDIO!

¡CLOK!

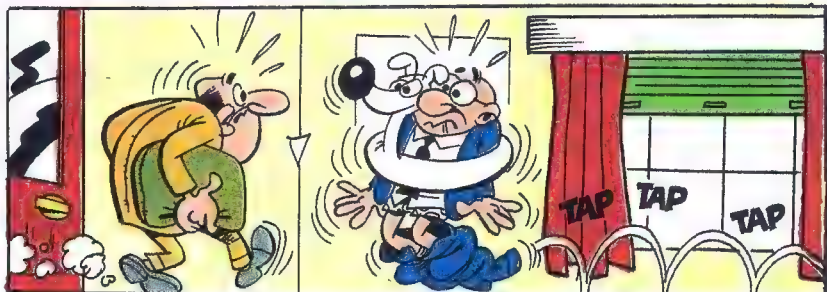
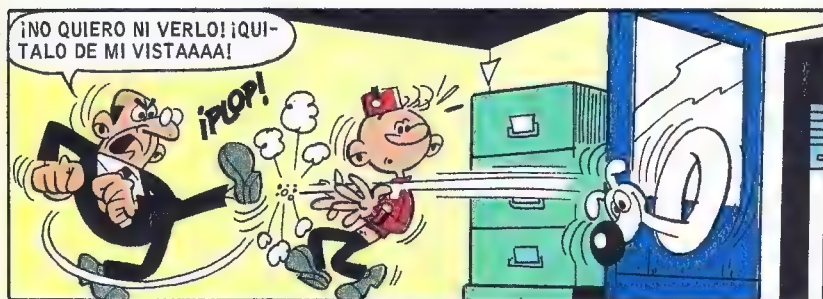
LO SIENTO, SEÑOR. HICE UNA FALSA MANIOBRA PARA NO CHOCAR CON UN AUTOBUS Y ME FUI CONTRA LA PARED DE SU CASA.

20182

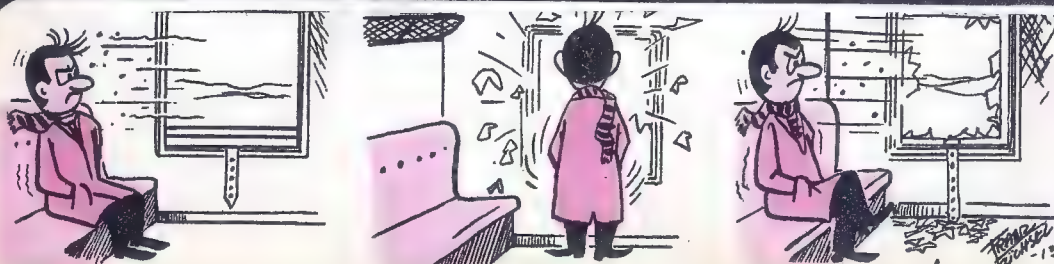
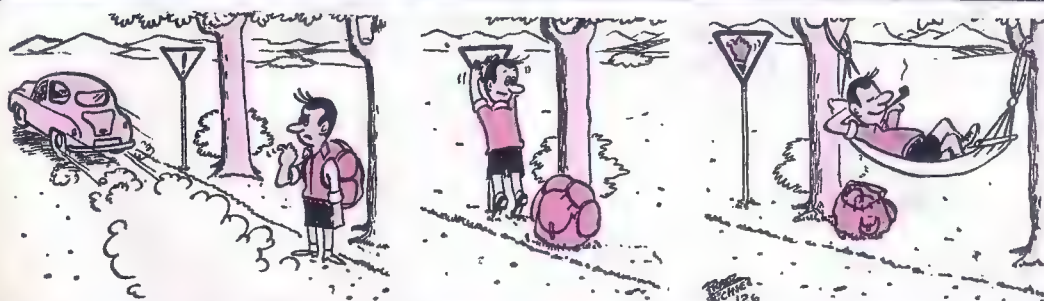
AHORA, QUERIDOS LECTORES, TENED PRESENTE QUE ESTA HISTORIETA ES UNA INVENCIÓN MÍA. ¡TODO ESO QUE DICEN LOS HORÓSCOPOS NO SE LO CREE NADIE!





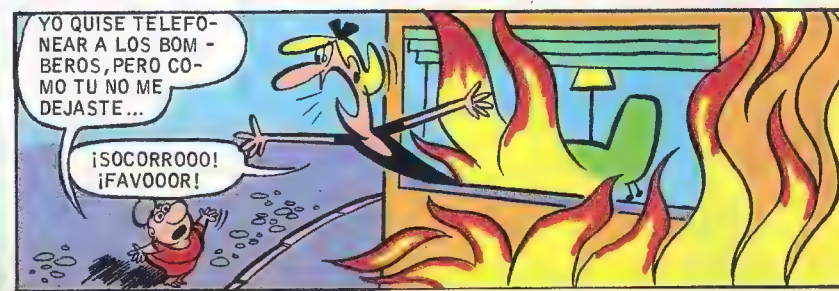






Las hermanas Gilda

MANUEL VÁZQUEZ





SUPER BANDERINES OLIMPICOS BIMBO

Una colección de banderines fuera de serie con la que podrás seguir, paso a paso, la verdadera historia de las Olimpiadas.

BIMBO te ofrece esta colección en homenaje a los atletas que, en México, compiten noblemente por el triunfo.

Y para los coleccionistas de sus "super-

banderines" **BIMBO** prepara el sorteo de **AUTENTICAS MEDALLAS** en oro, plata y bronce, que, como en la Olimpiada, servirán de premio a los triunfadores.

En todos los productos **BIMBO** encontrarás puntos que podrás cambiar por los banderines y que te harán participar en este sensacional sorteo.

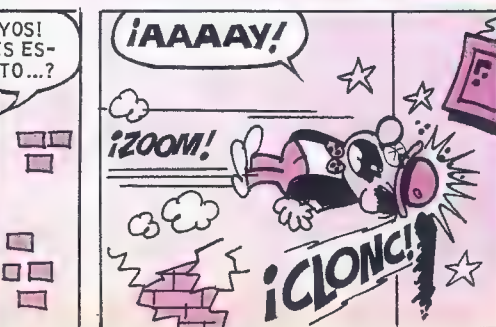
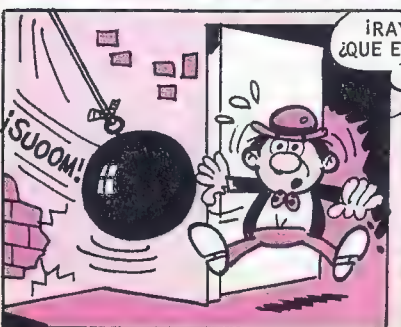
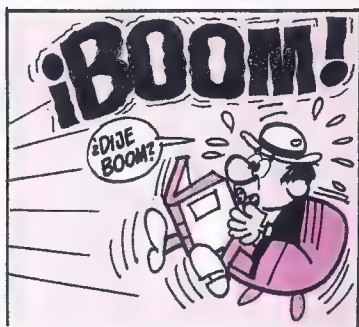


BIMBO

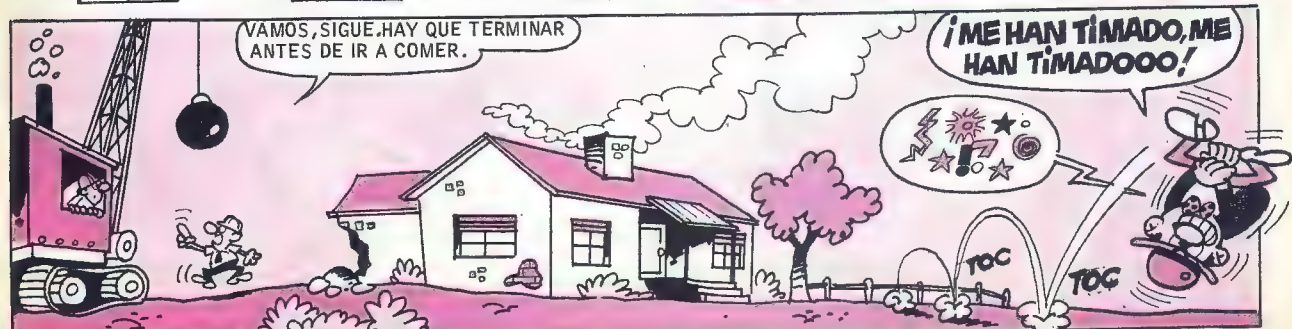
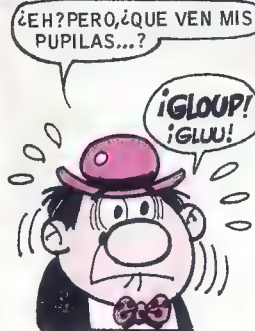
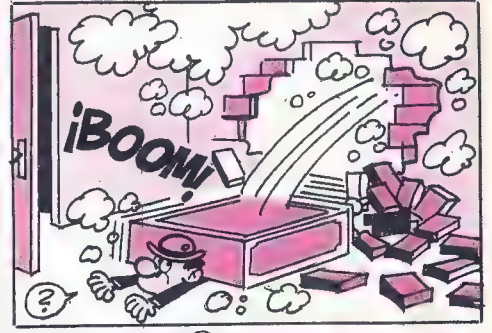
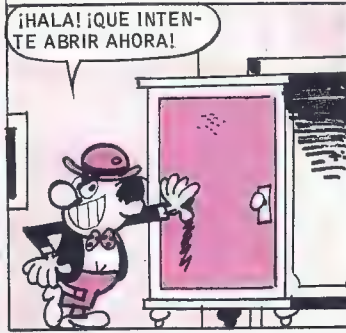




DOMINGO *en*



¿VENDEDOR A DOMICILIO?



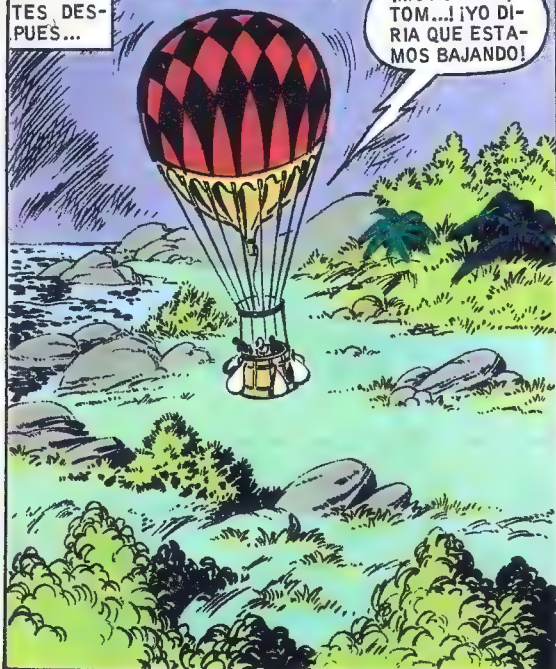
TOM SAWYER A TRAVÉS DEL MUNDO



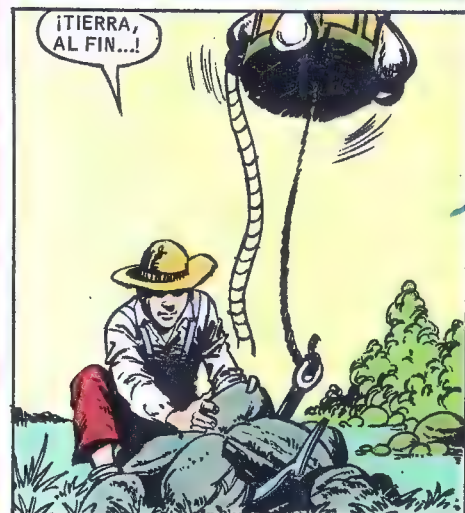
por **MARK TWAIN**

OBLIGADOS BAJO AMENAZA A EMBARCAR EN UN GLOBO AEROSTÁTICO, TOM, HUCK Y JIM HAN VISTO COMO EL INDIVIDUO QUE LES AMENAZABA SE HA ARROJADO AL OCEANO, SIENDO RECOGIDO POR UN NAVIO, Y POCO DESPUES...

INSTAN-
TES DES-
PUES...



¿VAMOS A
CO...COMER?



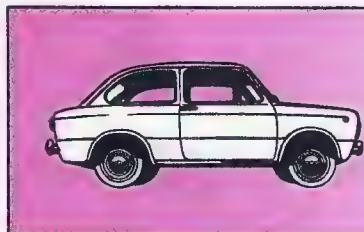
(Continúa en la página 28)

GRAN CONCURSO

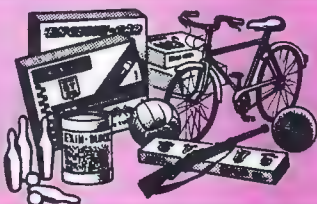
tesa-film

puedes ganar todos estos premios

1^{er} PREMIO



Un Seat 850 para tu papá

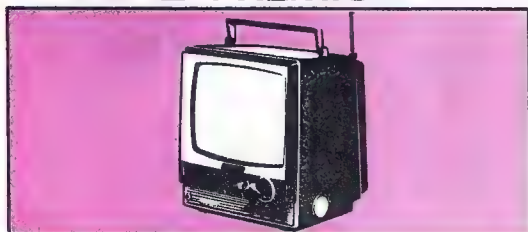


Un fabuloso lote de juguetes para tí



Un equipo completo para tu colegio

2^º PREMIO



Un televisor portátil 9"

3^{er} PREMIO



5.000 ptas. en metálico

En cada cartulina soporte de los miniportarrollos **tesa-film** encontraréis las bases para participar en este Gran Concurso.

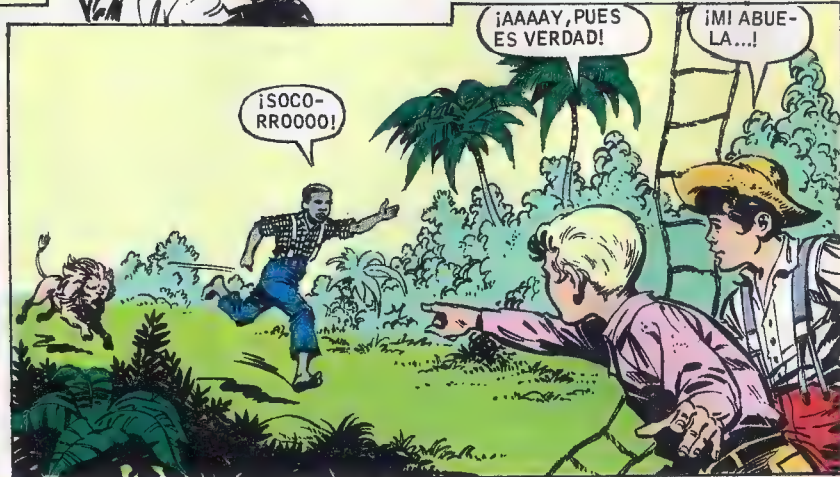


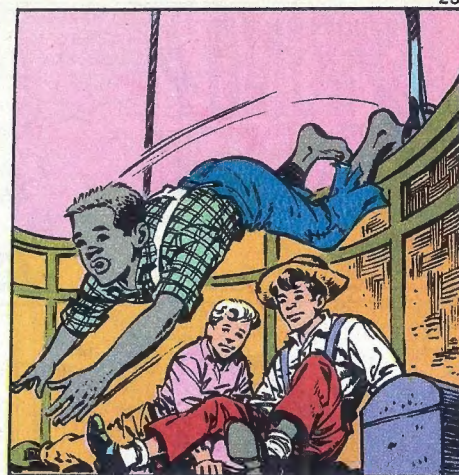
De venta en todas las papelerías

Cuántos mini-portarrollos contiene la bola?



En las papelerías puedes ver esta bola de cristal





CONTINUARA



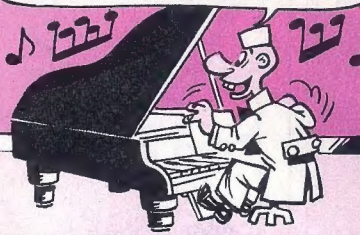
ASPIRINO COLODION

ALFONSO FIGUEROA

¡AHORA UNAS GOTAS DE AGUA MINERAL Y ESENCIA DE CALABAZA A PARTES DESIGUALES...



¡IRIE, PAGLIACI, RIE, RIE! ¡JA, JA, JA, JA!
¡PAGLIACI! LARA, RI, LO, LARAAAAA!



¡RAYOS! ¡QUE ESCANDALO! PARECE UN GALLINERO REVOLUCIONADO! ¡ESTO NO PUEDE AGUANTARSE.



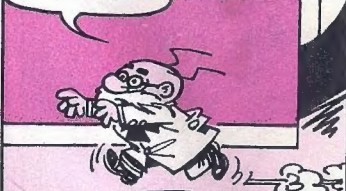
¡PAYASO! ¡PAGLIACI! ¡PAYASO!
¡JA, JA, JA! ¡LA, LA, LA, RA, TIRO, LI, RO!



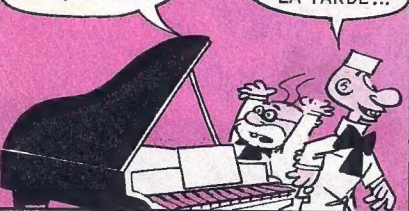
¡LO ESTOY HACIENDO MEJOR QUE CARUSO Y SINATRA JUNTOS. ¡QUE MARAVILLA! SI TUVIERA MAS REGISTROS DE VOZ, INTENTARIA HACER EL CORO Y TODO. ¡IRIE, PAYASO! ¡JI, JI!



¡BASTA, BASTA, POR FAVOR, QUE SOLO TENGO UNOS OIDOS PARA TODA LA VIDA, QUE TAMBIEN ES UNA...!

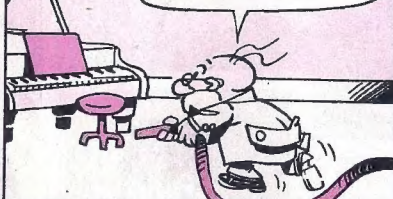


¡SOLO FALTABA ESTE PIANO! ¡ESTOY FRITO! SE ME ACABO LA TRANQUILIDAD.



EL PROXIMO CONCIERTO SERA A LAS CUATRO DE LA TARDE...

¡YA TE DARE YO CONCIERTO A LAS CUATRO DE LA TARDE! ¡ESTE ASUNTO HAY QUE ATAJARLO DE MALA MANERA...!



LAS CUATRO. VAMOS A EMPEZAR EL CONCIERTO...



VOY A INTERPRETAR EL "VALS DE LAS OLAS" Y EL "DANUBIO AZUL", LAS DOS PIEZAS AL MISMO TIEMPO.



¡ESTUPENDO!

¡ATENCIÓN! ¿PREPARADOS?



NUEVE... OCHO... SIETE, SEIS, CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO, ¡TATACHINI! ¡DOS OBRAS HIDRAULICAS TOCADAS AL MISMO TIEMPO! ¡TA, RA, RA, RAAAAA...!



¡RAYOS!

¡QUE REALISMO! ¿SE DESBORDO EL DANUBIO...?



¡MARAVILLOSO! AL INFLUJO DE MIS MANOS, EL ARTE MUSICAL SE TORNA REALIDAD! ¡NUNCA LO HUBIESE CREIDO! VOY A SECARME DEL REMOJON DANUBIANO.

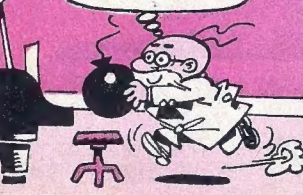


¡SE LO TOMA EN SERIO!

PREPAREME ALGUNA SINFONIA. SOY EL PORTENTO MUSICAL DE TODOS LOS SIGLOS.



HAY QUE APROVECHAR TODAS LAS OPORTUNIDADES PARA DESHACERSE DE ESTE PIANO NEFASTO...



¿ES UNA SINFONIA ORIGINAL SUYA ESTA QUE ME HA PUESTO, ASPIRINO?

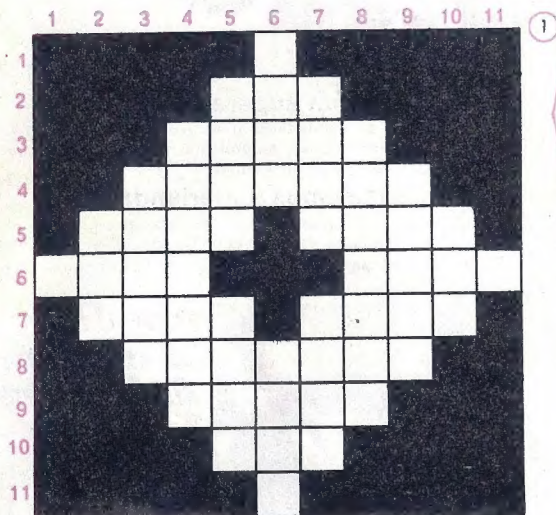


¡SI SE TITULA "SINFONIA DEL VESUBIO EN BOOM MAYOR SOSTENIDO" ¡QUE REALISMO EN TUS MANOS MAGICAS!



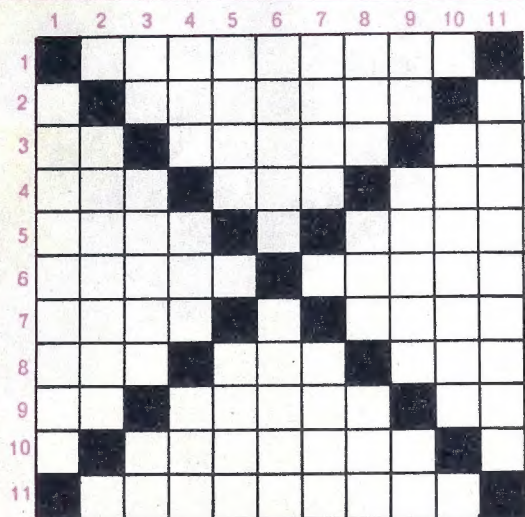
EL CUERPO HUMANO TIENE VEINTICUATRO COSTILLAS *****

CRUCIGRAMAS



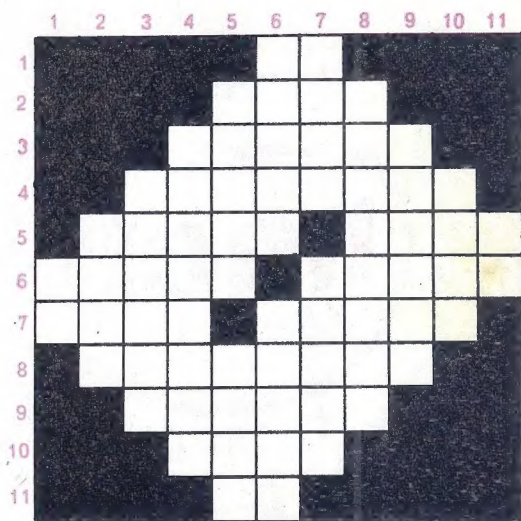
HORIZONTALES: 1. Siglas comerciales. 2. Animal de carga. 3. Atadura metálica hecha de eslabones. 4. Dícese de los que infunden sentimientos de tristeza. 5. Velas de un buque. Portugués. 6. Convertir el trigo en harina. Vivien-das. 7. Al revés, vulgarmente, individuo. Al re-vés, parte de la Misa. 8. Colocar remiendos. 9. Premio que se suele conceder a los toreros (plu.). 10. Al revés, reina de la Antigüedad. 11. Forma del pronombre.

VERTICALES: 1. Repetido, dios de la risa. 2. Para beber. 3. Animal radiado. 4. Utensilio domés-tico. 5. Quitar la vida. Adeudo. 6. Pases claro. Al revés, cortan. 7. Al revés, tejido. Hoyas. 8. Tintas. 9. Denuncia. 10. Al revés, doy pun-tadas. 11. Forma del pronombre.



HORIZONTALES: 1. Cifra romana. 2. Prenda mi-litar. 3. Aspectos. 4. Columna de piedra donde se exponía la cabeza de los ajusticiados (plu.). 5. Utensilio que produce un sonido agudo. Al re-vés, mamífero. 6. Mancha del cutis. Ciudad es-pañola. 7. Variante de nombre femenino. Al re-vés, tipo de adverbio. 8. Envíes. 9. Conoced. 10. Artículo (fem. y plu.). 11. Consonante.

VERTICALES: 1. Símbolo del fósforo. 2. Letras. 3. Escozor. 4. Imprescindibles para la vida. 5. Con dinero. Al revés, pasa la lengua. 6. Ruo-do taurino. Marchabas. 7. Lugar poblado de ár-boles. Al revés, valla vegetal. 8. Cuerpo del Ejército. 9. Especie de cera. 10. Licor. 11. Ni-trógeno.



HORIZONTALES: 1. Celdas. 2. Tirarás de los cabellos. 3. Al revés, 101. Situadas. Repetido, chacha. 4. Río español. Isla inglesa. Ninguno, en catalán. 5. Demostrativo (plu.). Pasé al exterior. 6. Partes en que se divide la Humanidad. Cubres, al revés. 7. Lago salado. Compositor. 8. Yunque de platero. Flor heráldica. Cloruro só-dico. 9. Al revés, negación. Sin sal. Neón. 10. Utensilio de cocina. 11. Lugares en los que se sacrifica el ganado.

VERTICALES: 1. Escritores. 2. Dejarán de ocu-par un cargo. 3. Repetido y al revés, madre. Tocas suavemente. Negación. 4. Dativo del pro-nombre. Condimento. Al revés, espasmo. 5. Al revés, Santo Sacrificio. Variante de nombre fe-menino. 6. Prendas de vestir. Poned el pie en-cima. 7. Ciudad argelina. Apellido de un céle-bre personaje francés. 8. Onomatopeya. Al re-vés, artículo (fem. y plu.). Hermana. 9. Forma del pronombre. Prendas de abrigo. Letra griega. 10. Cortarán árboles. 11. Muy importantes.

DOT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL
BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 68
4 Noviembre 1968-Depósito Legal B 125-1958

UNA CARGA DE SANA ENERGIA!

**NOVEDAD
SENSACIONAL**

Nocilla es un superalimento

El cacao, el azúcar, la leche y las avellanas que contiene, hacen de Nocilla un alimento rico en proteínas, sales minerales, calcio, fósforo... una verdadera carga de energía.

Para desayunos y meriendas

Nocilla es lo que más gusta por su sabor rico y suave. También por sus cómodos formatos: En vaso, para el uso familiar y en porciones individuales, para llevarse al colegio, al trabajo y a las excursiones.



nocilla
la merienda
de los hombres
fuertes y de las mujeres!



TAMBIEN CON NOCILLA, LOS VALIOSOS REGALOS DE LA COLECCION PUNTO

Podrá obtenerlos en poco tiempo recortando los puntos que encontrará en todos los productos Starlux. Solicite el CATALOGO GRATUITO de la Colección Punto Starlux a su proveedor o a STARLUX, APART. 2220 - BARCELONA. Con Starlux, regalos más valiosos con menos puntos!

DOBLE CALDO (CARNE - GALLINA)

2-4-8 PUNTOS

SOPAS STARLUX

3 PUNTOS

MARGARINA MARIOLINA

1-2 PUNTOS

CREMA AL CACAO NOCILLA

1-2-3 PUNTOS

TÉ RIVER

2-3 PUNTOS

MANZANILLA SUEÑOS DE ORO

4 PUNTOS

STARLUX